



Et Parreno créa l'expo

PARIS PREMIÈRE

18.55 | DOCUMENTAIRE |

Une immersion dans les coulisses
du Palais de Tokyo

Donner carte blanche à Philippe Parreno, grande figure de la scène artistique internationale, c'est s'engager dans une aventure démesurée, troublante, parfois même angoissante. Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo à Paris, ne l'ignorait pas quand il confia à l'artiste les 22 000 m² de son musée. « *Le risque, c'est de ne pas prendre de risque* », dit-il d'ailleurs au début de ce documentaire. Ce risque, il a choisi de le prendre.

Alors, Philippe Parreno s'empara du Palais de Tokyo, le transforma radicalement. Des cloisons furent abattues, d'autres ajoutées; des murs furent repeints, d'autres éventrés; des appliques lumineuses furent ajoutées tandis que des espaces furent plongés dans le noir... Progressivement prit forme une nouvelle architecture dont la finalité visait bien plus qu'une exposition. Il s'agissait en effet pour l'artiste d'offrir aux futurs visiteurs une expérience inédite, immersive et sensorielle à travers un parcours mêlant performances, vidéos, sculptures, design, musique, sons électriques...



Philippe Parreno. WINFRIED ROTHFELT / DAPD

C'est tout ce processus de création de l'exposition « *Anywhere, Anywhere out of the World* » (qui se tient au Palais de Tokyo jusqu'au 12 janvier 2014) qu'ont suivi pendant deux mois le réalisateur Yoan Zerbit et les équipes de la collection « *La Grande Expo* ». Du début à l'inauguration (en présence de la ministre de la culture et de la communication, Aurélie Filippetti), ce documentaire suit les différentes étapes qui conduisent à la mise en œuvre d'une réflexion artistique. Passionnant! ■

V. CA.

Yoan Zerbit (France, 2013, 52 min).